

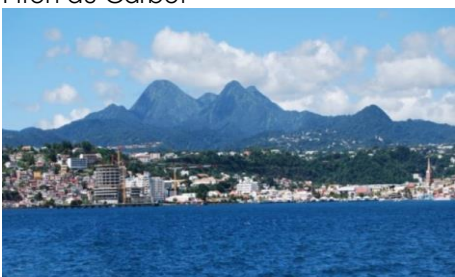
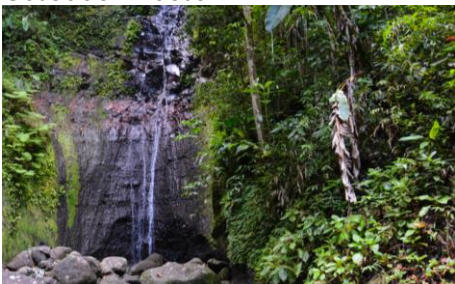

B/ PATRIMOINE




Rappel de l'article de loi visant à protéger les éléments patrimoniaux de Schoelcher :





Légifrance Article L151-19

« Le règlement peut identifier et localiser les éléments de paysage et identifier, localiser et délimiter les quartiers, îlots, immeubles bâtis ou non bâtis, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à conserver, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation leur conservation ou leur restauration.




Lorsqu'il s'agit d'espaces boisés, il est fait application du régime d'exception prévu à l'article L. 421-4 pour les coupes et abattages d'arbres. »





NUM	TYPE	NOM / PHOTO	DESCRIPTION
1	Patrimoine naturel	Piton du Carbet 	Les hauts sommets des Pitons du Carbet, culminent à 1 117 m d'altitude. Couverts de forêts hygrophile (et de savane d'altitude au-dessus de 800 m), ils constituent de précieux réservoirs de biodiversité, protégés par le statut domanial ou départemental des terrains. Les Pitons du Carbet, font l'objet d'une inscription UNESCO.
2		Cascade Anbaso 	Le Sentier « An ba So » au départ de Fond Lahaye aujourd'hui ouvert et aménagé sur une longueur de 1 000m permet de joindre une cascade en 30 minutes à travers une végétation sèche et semi-humide (balisiers rouges ou des petits flamboyants jaunes, mahoganys, bois d'indes etc.).
31		Mares ancestrales 	





NUM	TYPE	NOM / PHOTO	DESCRIPTION
3		<p>Eglise Notre Dame de la Nativité</p> 	<p>L'Eglise du Bourg de Schoelcher a été construite en 1855 sur un promontoire, à l'emplacement qu'on lui connaît aujourd'hui. D'abord édifiés en planche de bois, les murs ont progressivement été remplacés par des éléments de structure en pierre au XIXème siècle pour plus de résistance face aux risques naturels. Cette Eglise a été rebaptisée l'Eglise Notre Dame de la Nativité en 1880.</p>
4	Patrimoine religieux	<p>Monastère des Bénédictins</p> 	<p>Ce monastère, lieu de retraite et de recueillement des moines a été créé par Dom Léonce Crenier après avoir démissionné de son rôle de prieur de St-Benoît-du-Lac, dans la Province de Québec. Après des travaux, le monastère fut transféré le 31 juillet 1965. L'église du Prieuré fut consacrée en 1972 après avoir été terminée en 1968. Les monastères bénédictins reçoivent souvent des hôtes désirants effectuer une retraite spirituelle.</p>
5		<p>Eglise de la Résurrection</p> 	
61		<p>Temple</p> 	





NUM	TYPE	NOM / PHOTO	DESCRIPTION
6		<p>Monument Victor Schoelcher</p> 	<p>Réalisé par Marie-Thérèse LUNG-FOU à la demande d'Eustache BERTRAND, cette statue représentant Victor Schoelcher, porte sur son fronton la phrase du décret d'abolition de l'esclavage: "Nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves".</p>
7	Statues et sculptures	<p>Monument aux Morts</p> 	<p>Cette sculpture a été réalisée par l'artiste Hector CHARPENTIER sur les thèmes de la paix, amour, union, liberté. Elle a été réalisée à la demande du Maire Eustache BERTRAND, son conseil municipal, l'association Schœlcher 2000 et le comité d'organisation du centenaire de 25 novembre 1989.</p>
8		<p>Monument du Centenaire</p> 	<p>Cette sculpture, qui illustre les « Armes de la Liberté » a été réalisée par Joseph René – Corail en 1980 et posée le 22 mai 1998 dans le cadre de la commémoration du cent cinquantième de l'abolition de l'esclavage en Martinique. Elle représente la conquête de la liberté.</p>
9		<p>Les Armes de la Liberté</p> 	<p>Cette sculpture, qui illustre les « Armes de la Liberté » a été réalisée par Joseph René – Corail en 1980 et posée le 22 mai 1998 dans le cadre de la commémoration du cent cinquantième de l'abolition de l'esclavage en Martinique. Elle représente la conquête de la liberté.</p>



10		<p>Les Arbres de la Liberté</p> 	<p>Cette sculpture monumentale en bronze a été conçue par l'artiste Martiniquais Henri Guédon en 2001. Elle comporte huit ornements posés sur socle de béton qui retracent les écritures Abakua. Caraïbes et qui représentent des signes symbolisant l'esprit de l'homme libéré.</p>
----	--	---	--





NUM	TYPE	NOM / PHOTO	DESCRIPTION
11		<p>Case ancienne</p> 	<p>Ce type d'habitat se retrouve essentiellement dans les quartiers historiques de la commune (Fond Lahaye, Fond Bernier, bourg). Les cases correspondent à des structures en bois avec une ou plusieurs portes décentrées par rapport à l'axe de la façade, donnant le plus souvent sur le passage, tandis que la façade opposée comporte également une ou plusieurs portes donnant sur une cour à l'arrière qui accueille les espaces communs extérieurs. Les cases reposent le plus souvent sur un soubassement en béton. Certaines bâtisses sont cependant posées sur des piliers pour corriger la pente. La couverture est faite d'un toit à deux ou quatre pentes, le plus souvent en tôle ondulée. Certaines cases ont été remaniées au fil du temps par ajouts d'éléments préfabriqués, de matériaux légers etc. A noter que ce type d'habitat reste vulnérable aux risques naturels.</p>
12	Patrimoine bâti et architectural	<p>Case ancienne</p> 	<p>Ce type d'habitat se retrouve essentiellement dans les quartiers historiques de la commune (Fond Lahaye, Fond Bernier, bourg). Les cases correspondent à des structures en bois avec une ou plusieurs portes décentrées par rapport à l'axe de la façade, donnant le plus souvent sur le passage, tandis que la façade opposée comporte également une ou plusieurs portes donnant sur une cour à l'arrière qui accueille les espaces communs extérieurs. Les cases reposent le plus souvent sur un soubassement en béton. Certaines bâtisses sont cependant posées sur des piliers pour corriger la pente. La couverture est faite d'un toit à deux ou quatre pentes, le plus souvent en tôle ondulée. Certaines cases ont été remaniées au fil du temps par ajouts d'éléments préfabriqués, de matériaux légers etc. A noter que ce type d'habitat reste vulnérable aux risques naturels.</p>
14		<p>Case ancienne</p> 	<p>Ce type d'habitat se retrouve essentiellement dans les quartiers historiques de la commune (Fond Lahaye, Fond Bernier, bourg). Les cases correspondent à des structures en bois avec une ou plusieurs portes décentrées par rapport à l'axe de la façade, donnant le plus souvent sur le passage, tandis que la façade opposée comporte également une ou plusieurs portes donnant sur une cour à l'arrière qui accueille les espaces communs extérieurs. Les cases reposent le plus souvent sur un soubassement en béton. Certaines bâtisses sont cependant posées sur des piliers pour corriger la pente. La couverture est faite d'un toit à deux ou quatre pentes, le plus souvent en tôle ondulée. Certaines cases ont été remaniées au fil du temps par ajouts d'éléments préfabriqués, de matériaux légers etc. A noter que ce type d'habitat reste vulnérable aux risques naturels.</p>

13		<p>Maison de style années 70</p> 	
15		<p>Maison de style années 70</p> 	<p>L'architecture moderne aux Antilles s'inspire des différentes formes et procédés du mouvement moderne apparu en Europe.</p> <p>Ces maisons illustrent l'utilisation de nouveaux procédés et de nouveaux matériaux (béton, structures en acier etc.) dans les années 1930 (après les dernières éruptions de la Montagne Pelée) permettant d'avoir des habitations plus résistantes face aux risques naturels.</p> <p>Ces techniques favorisent la conception de vastes surfaces courbes ou rectilignes, l'élargissement des ouvertures et des portées etc.</p>
16		<p>Maison de style années 70</p> 	
17		<p>Maison de style années 70</p> 	






18		<p>Maison style années 70</p> 	
19		<p>Maison style années 70</p> 	<p>L'architecture moderne aux Antilles s'inspire des différentes formes et procédés du mouvement moderne apparu en Europe. Ces maisons illustrent l'utilisation de nouveaux procédés et de nouveaux matériaux (béton, structures en acier etc.) dans les années 1930 (après les dernières éruptions de la Montagne Pelée) permettant d'avoir des habitations plus résistantes face aux risques naturels. Ces techniques favorisent la conception de vastes surfaces courbes ou rectilignes, l'élargissement des ouvertures et des portées etc.</p>
20		<p>Maison style années 70</p> 	
21		<p>Maison style années 70</p> 	



39		<p>Maison style années 70</p> 	<p>L'architecture moderne aux Antilles s'inspire des différentes formes et procédés du mouvement moderne apparu en Europe. Ces maisons illustrent l'utilisation de nouveaux procédés et de nouveaux matériaux (béton, structures en acier etc.) dans les années 1930 (après les dernières éruptions de la Montagne Pelée) permettant d'avoir des habitations plus résistantes face aux risques naturels. Ces techniques favorisent la conception de vastes surfaces courbes ou rectilignes, l'élargissement des ouvertures et des portées etc.</p>
23		<p>Maison avec toit terrasse</p> 	
42		<p>Maison style années 70</p> 	
73		<p>Maison style années 70</p> 	






<p>74</p>		<p>Maison style années 50</p> 	
<p>24</p>		<p>Lotissement petit paradis</p> 	<p>Le Lotissement Petit Paradis a été labellisé patrimoine du XXème siècle par décision préfectorale du 15 décembre 2015. Ce label permet d'identifier et de signaler visuellement, via un logotype, les constructions et ensembles urbains protégés ou non, au titre des monuments historiques ou des espaces protégés, dont l'intérêt architectural et urbain justifie leur inscription au patrimoine du XXème siècle. Réalisé entre 1956 et 1960, par les architectes Maurice de Lavigne Sainte-Suzanne et Alfred Larrouy, ce lotissement a bénéficié lors de sa construction, d'innovations techniques dont le procédé de construction en préfabrication appelé CALAD mis au point par les architectes avec l'entrepreneur Roy-Camille.</p>



<p>25</p>		<p>Ancienne Caserne</p> 	
<p>68</p>		<p>Maison Laguigneraie</p> 	
<p>22</p>		<p>Maison de style colonial Anse Collat</p> 	
<p>43</p>		<p>Maison style créole</p> 	

<p>70</p>		<p>Maison en bois</p> 	
<p>71</p>		<p>Maison style créole</p> 	
		<p>Maison style colonial</p> 	
<p>76</p>		<p>Maison style créole</p> 	

NUM	TYPE	NOM / PHOTO	DESCRIPTION
26	Patrimoine local	Batterie Sainte Catherine 	La Batterie Sainte-Catherine composée de 4 canons, est située sur les hauteurs de la falaise, entre le bourg et Madiana. La batterie a contribué comme d'autres, à la protection du Fort Saint-Louis et à la libération de la Martinique aux mains des anglais au milieu du XVIIIème siècle.
27		Tombeau des Anglais 	Le Tombeau des Anglais correspond à des vestiges visibles d'une grotte et d'un bassin, témoins d'une époque qui opposa les français aux anglais au XVIIIème siècle. Les soldats anglais dans leur fuite se sont réfugiés dans des endroits reculés de l'île. Quelques soldats britanniques auraient trouvé refuge au quartier Démarche dans cette grotte.
28		Carbet Bourg de Schoelcher 	Le carbet est un abri de bois sans mur. A l'origine, le Carbet était l'abri central de la communauté amérindienne. Il permettait d'aménager des espaces de rangement accessibles, sachant que presque tout est suspendu. Les dimensions horizontales doivent leur origine à la taille des hamacs.
69		Carbet Fond Lahaye 	Aujourd'hui, le carbet est un haut lieu de sociabilité où habitants et touristes se retrouvent.
29		Composition paysagère du littoral 	Les gommiers sont des barques de pêches qui tirent leurs noms de l'arbre utilisé pour les construire. Le gommier est particulièrement utilisé par les marins-pêcheurs martiniquais. Aujourd'hui, de plus en plus de yoles prennent la place des gommiers lors des régates.

30		<p>Composition paysagère du littoral</p> 	
76		<p>Habitation Fond Rousseau</p> 	<p>A la fois site précolombien et haut lieu de culture et d'industrie de la canne à sucre, cette ancienne distillerie a été reconstruite et restaurée. Ses bâtiments conservés s'étendent au milieu d'un vaste parc verdoyant. L'habitation est inscrite au titre des Monuments historiques par arrêté du 31 / 12 / 1991.</p>

NUM	TYPE	NOM / PHOTO	DESCRIPTION
32		<p>Le mur des Sourires</p> 	<p>Située à l'entrée du quartier de La Colline, cette fresque représente des portraits d'enfants du monde entier. Elle a été réalisée dans le cadre du projet « l'Art dans la ville ». Elle est l'œuvre des plasticiens Claude Cauquil et Mickaël Caruge.</p>
33		<p>Fresque Caraïbe a Case Navire</p> 	<p>Cette œuvre située sous le pont de la Nationale a été réalisée par Claude Cauquil et Mickaël Caruge en 2014. A l'époque, un village d'indiens des Caraïbes se trouvait près de la rivière. Les deux artistes s'en sont inspiré pour réaliser cette œuvre. Le mode de vie des Amérindiens est mis en valeur (vie en communauté, vêtements, bijoux portés etc.).</p>
34	Street Art	<p>Fresque des Amérindiens</p> 	<p>Réalisée en 2014 par le collectif Mada-Print, cette fresque rend hommage aux Amérindiens. De taille conséquente, elle retrace leur mode de vie, leurs coutumes, leurs croyances etc.</p>
35		<p>Fresque du Pont de Madiana Plage</p> 	<p>Cette fresque a été réalisée par les deux artistes Claude Cauquil et Mickaël Caruge dans le cadre du programme « Art dans la ville ». Des visages et scènes de vie sont représentés sous ce pont. En 2015, cette fresque a été vandalisée.</p>
36		<p>Street-Art à proximité des structures sportives de Case-Navire</p> 	<p>Une grande partie des murs situés le long du parcours sportifs et des structures sportives de Case-Navire ont fait l'objet de fresques et de tags mêlant des représentations et techniques diverses (portraits, graffitis etc.).</p>

<p>37</p>	<p>Street Art Place des Arawaks</p> 	<p>Des fresques ont été réalisées en bord de mer récemment aménagé, à proximité des terrains de basket (graffitis, portraits etc.).</p>
<p>38</p>	<p>Fresques à proximité du Collège Vincent Placolý</p> 	<p>Une fresque a été réalisée par Oshea, en direction du Collège Vincent Placolý, au niveau du rond-point de la Poste. Cette œuvre, réalisée sur les façades d'un transformateur électrique, représente des scènes de vie typiques des Antilles (une femme au marché, plage, homme au bakwa).</p>