



PLAN LOCAL D'URBANISME MODIFICATION N°3



LE CONQUET

Finistère

Annexe Le nuancier

<u>Révision générale</u>: approuvée le 26 octobre 2007 <u>Modification n°1</u>: approuvée le 26 février 2010

Révision générale partielle du POS : approuvée le 28 mars 2013

Modification simplifiée n°1: approuvée le 05 février 2014

Modification n°2: approuvée le 27 juin 2018

Modification n°3: approuvée le 14 décembre 2022

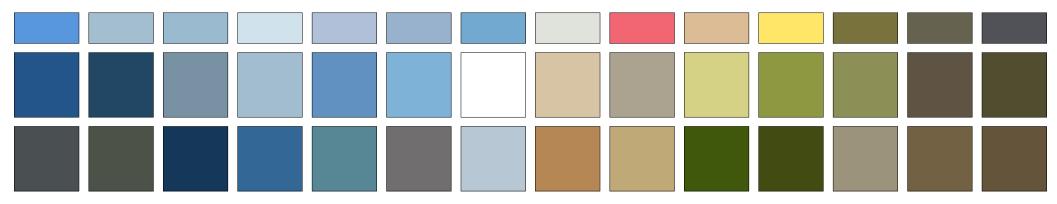
Rendue exécutoire le 22 décembre 2022





Guide de coloration de façades









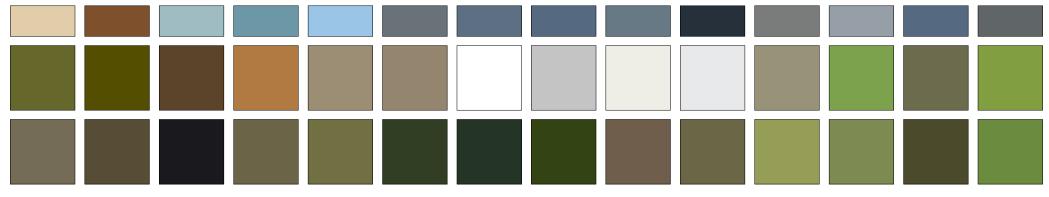














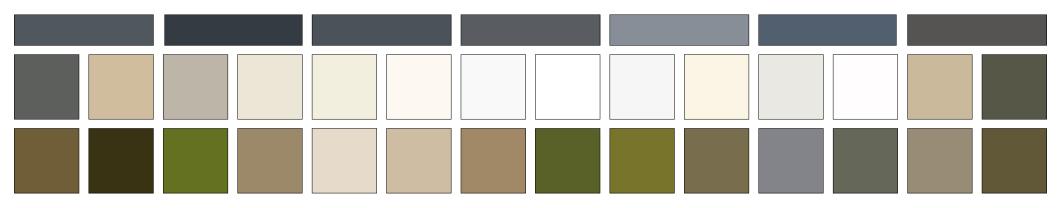
































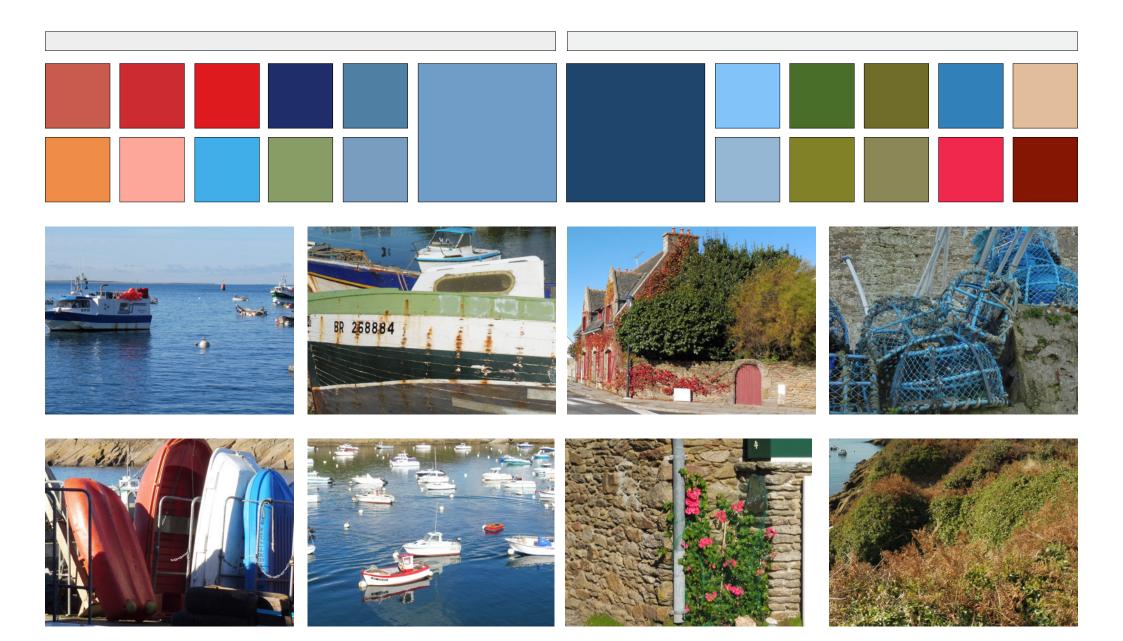




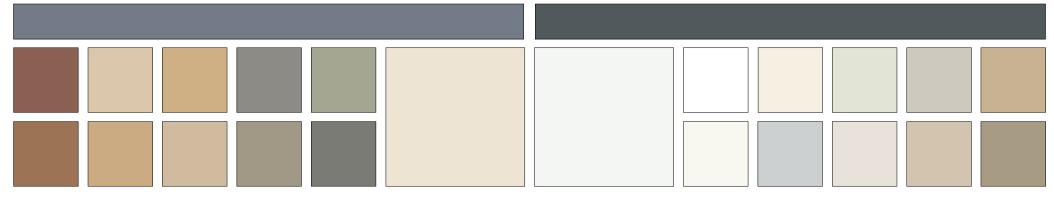










































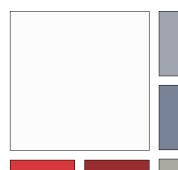


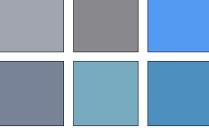


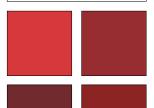




































Maison en pierre
Maison de bourg
Villa balnéaire
Maison d'après-guerre
Maison néo-bretonne
Maison contemporaine et maison de
constructeurs













































































































19









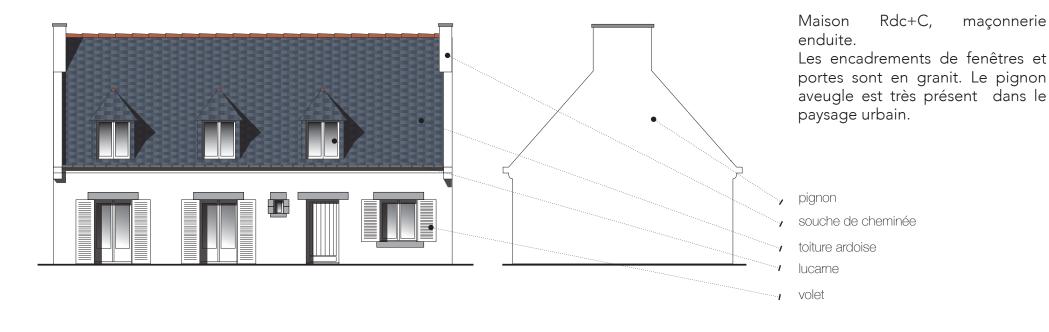


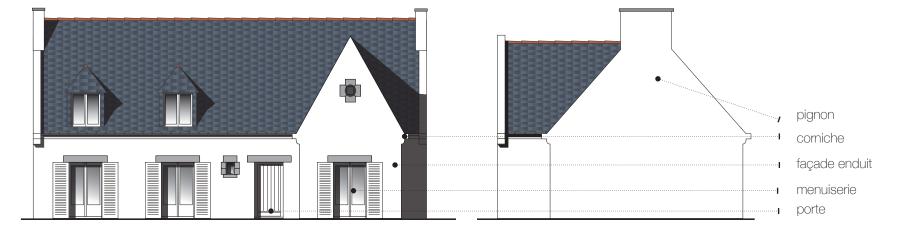




maçonnerie











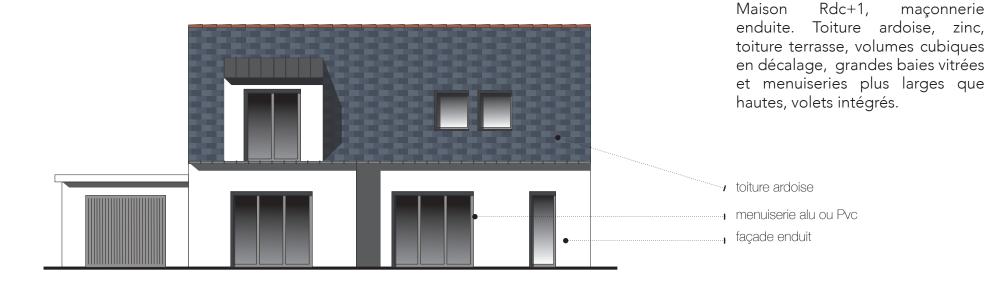


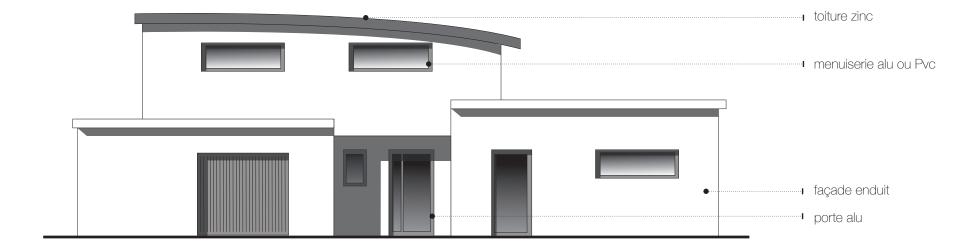








































Maison en pierre — Nuancier 1

Maison de bourg
Villa balnéaire — Nuancier 2

Maison d'après-guerre — Nuancier 3

Maison néo-bretonne
Maison contemporaine — Nuancier 4

Maison de constructeurs — Nuancier 4

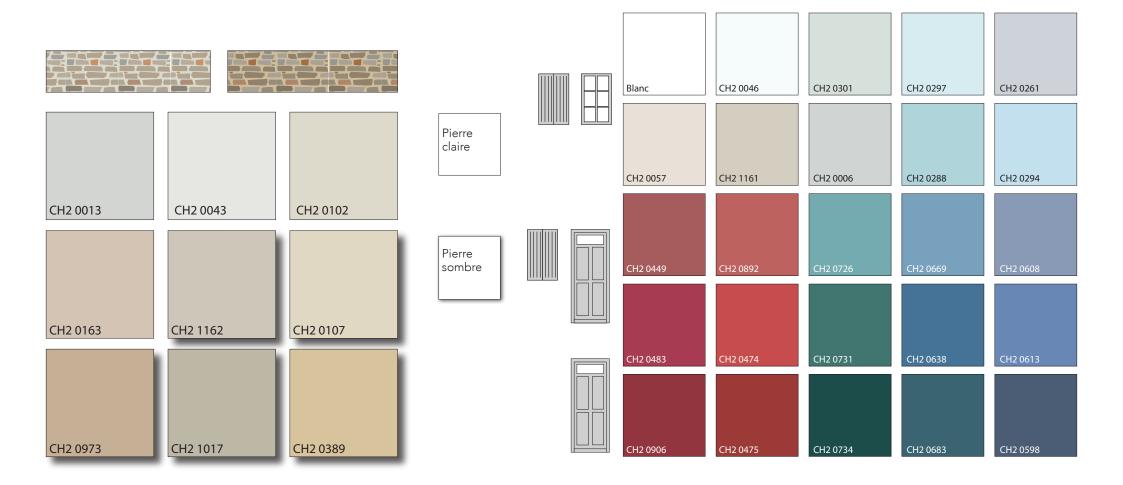
Principe d'intervention chromatique: la couleur éclaire la pierre sombre

Les façades: joints

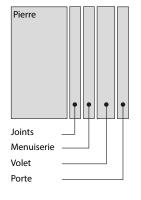
- Mettre en valeur le travail de la pierre par une teinte de joints: blanc cassé, blanc grisé, ocre jaune, ocre.
- La couleur des joints sera choisie pour se fondre avec la couleur dominante de la pierre

Les éléments ponctuels: menuiseries, portes, volets

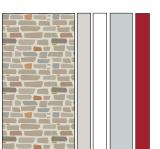
- Menuiseries et volets: gamme de blanc, blanc cassé, gris clair
- Volets: teintes assez saturées pour éclairer la pierre
- Porte d'entrée: couleurs plus soutenues







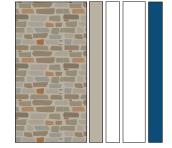




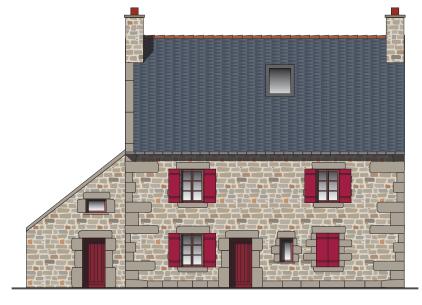




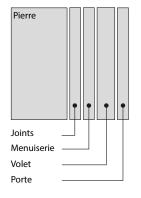


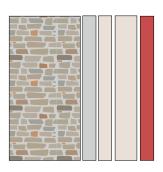






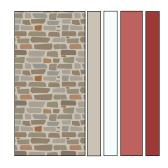




















Principe d'intervention chromatique: la couleur anime la façade

•

Nuancier 2 Maison de bourg-Villa balnéaire

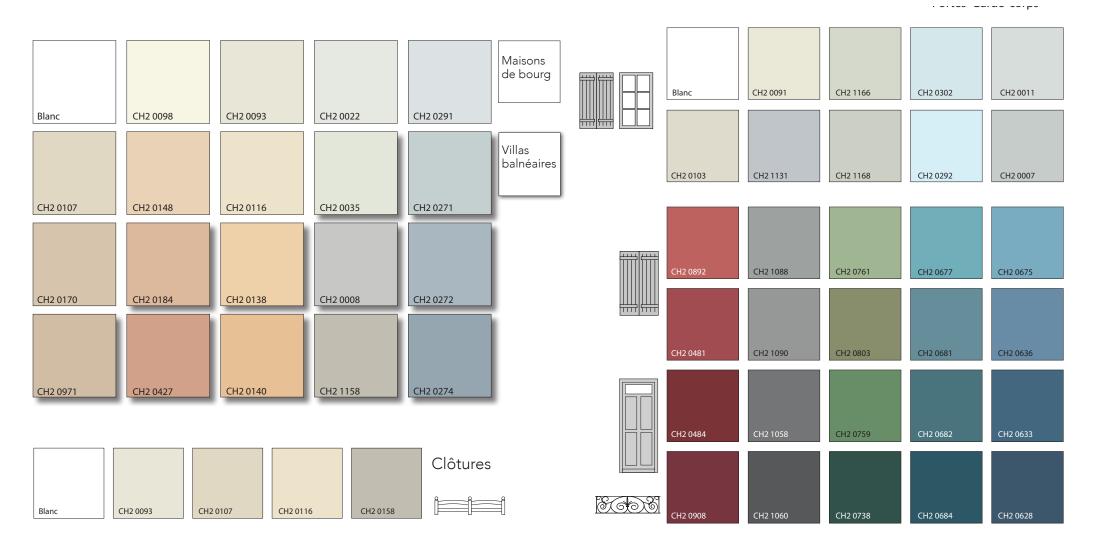
lΞ

Les façades

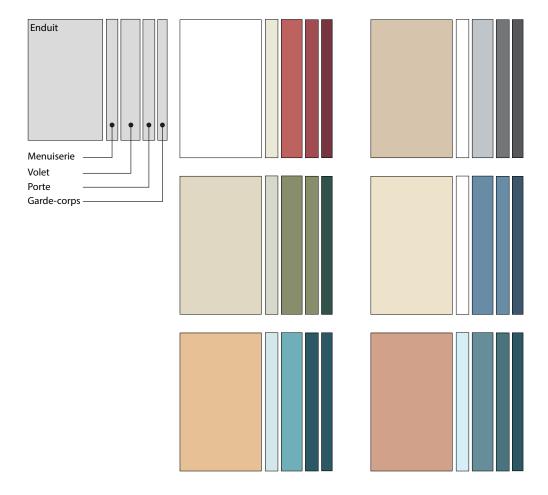
- Mettre en valeur le travail des enduits, les encadrements de fenêtres et les décors de façade
- Les clôtures restent ajourées et de couleurs claires

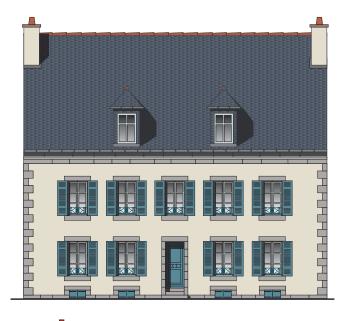
Les éléments ponctuels: menuiseries, portes, volets et garde-corps

- Menuiseries et volets: gamme de blanc, blanc cassé, gris clair
- Volets: teintes fortes pour animer l'ensemble
- Porte d'entrée et garde-corps : couleurs plus sombres



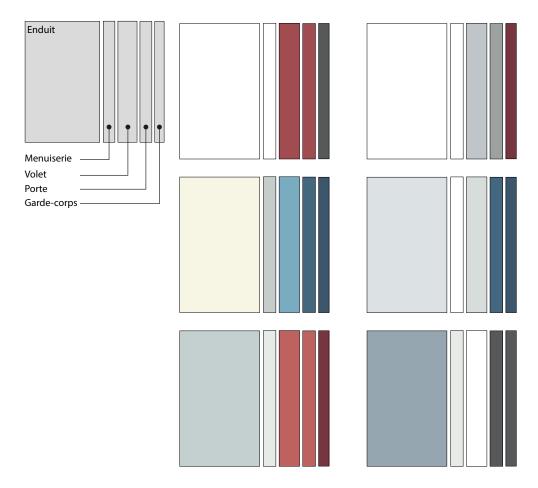


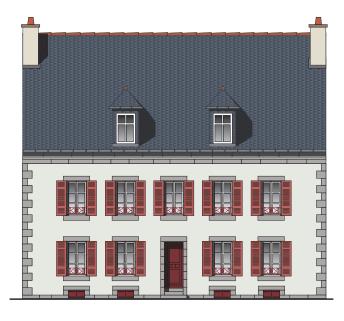














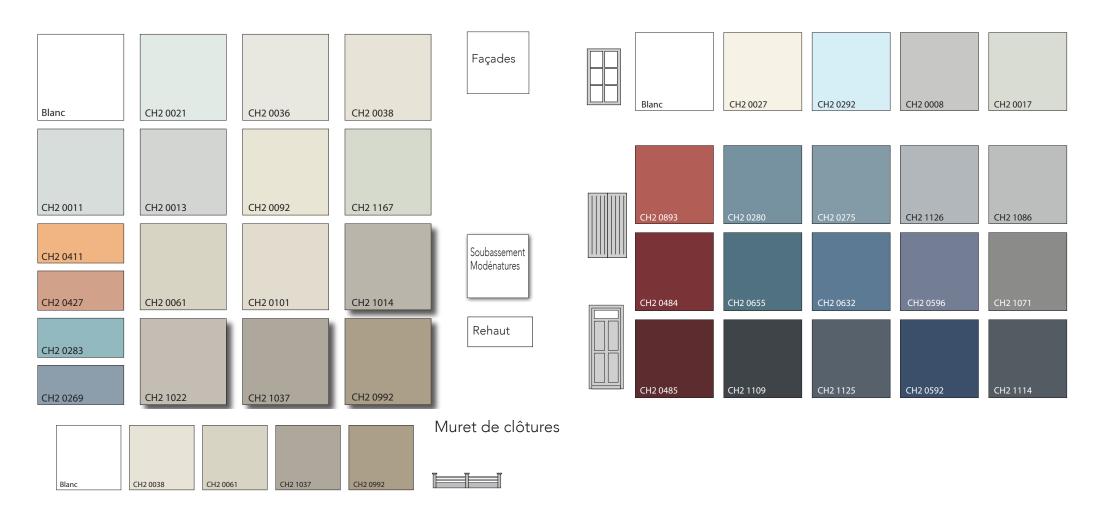
Principe d'intervention chromatique: la couleur met en valeur les éléments de l'architecture

Les façades

- Mettre en valeur les modénatures: encadrements de fenêtres en saillie, appuis de fenêtres, bandeau, corniche
- Mettre en valeur les trumeaux et allèges par un ton de rehaut
- Souligner le soubassement par un ton plus soutenu

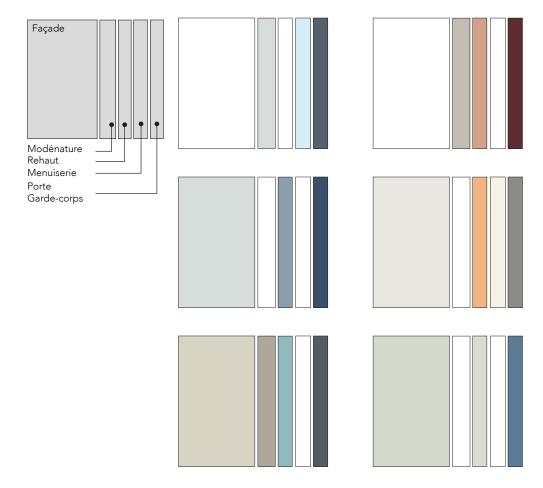
Les éléments ponctuels

- Menuiseries: gamme de blanc, blanc cassé, gris clair
- Volets: gamme de blanc, blanc cassé, ou gamme de tons dé-saturés
- Porte d'entrée: couleurs plus sombres





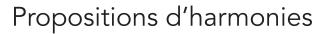


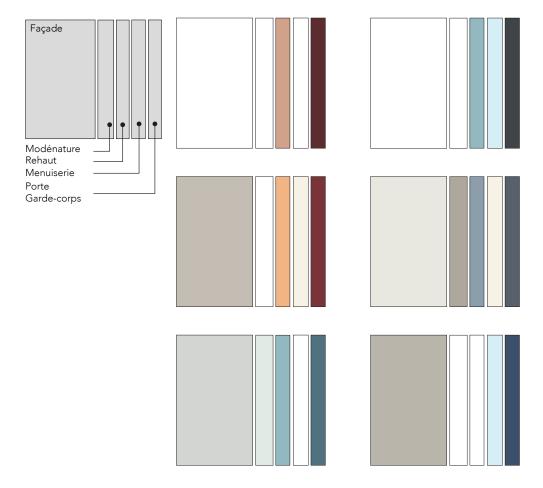




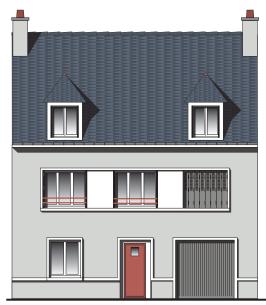












Principe d'intervention chromatique: la couleur accompagne l'architecture

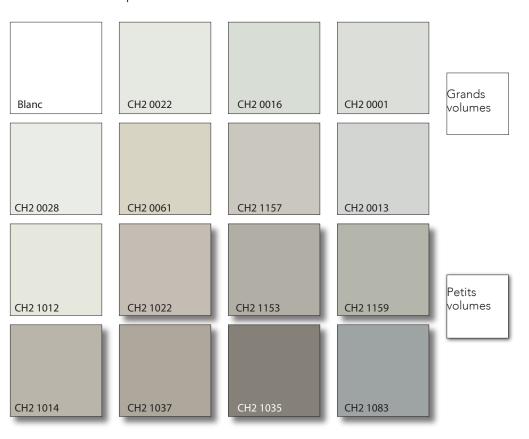


Les façades

CH2 1014

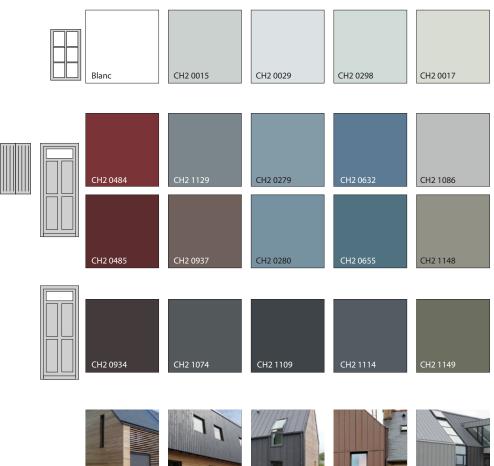
CH2 1037

 Mettre en valeur les différents volumes par un contraste entre les enduits et les matériaux contemporains. Les couleurs les plus sombres sont réservées aux petits volumes et aux clôtures



Les éléments ponctuels

- Menuiseries et volets: gamme de blanc, blanc cassé, gris clair ou de tonalités foncées en accorvd avec les matériaux contemporains
- Porte d'entrée: couleurs plus sombres





Clôtures

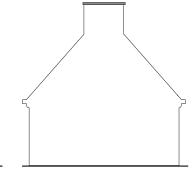
CH2 1159

CH2 1083

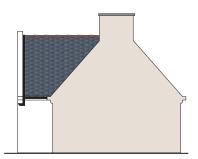




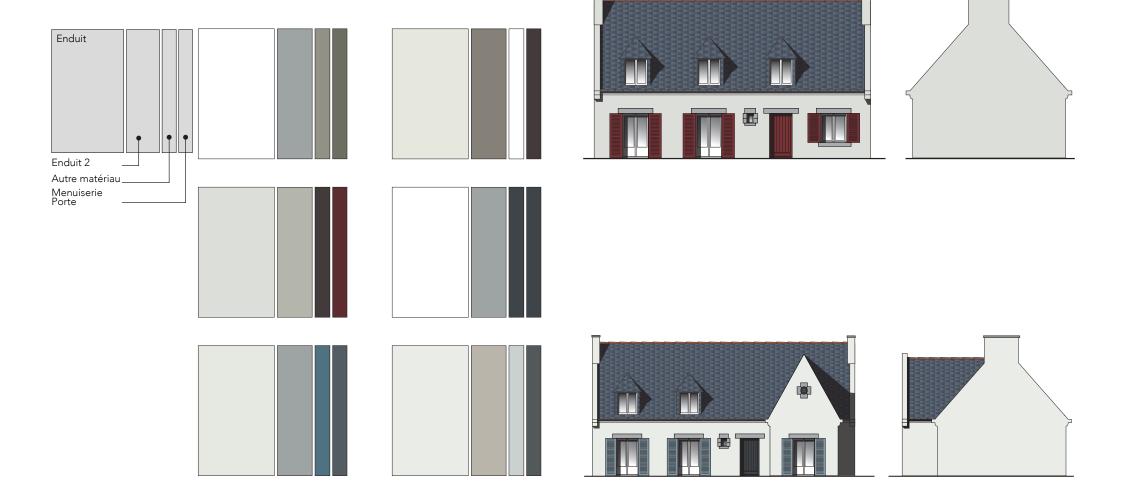




















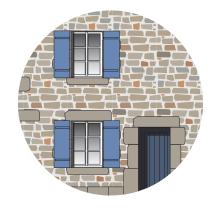






Maison en pierre



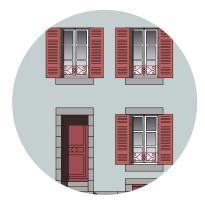






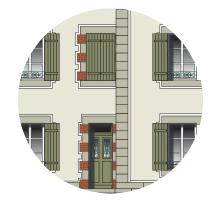






Villa balnéaire



























Maison contemporaine



















Proposition 2

